

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Набережные Челны

«Средняя общеобразовательная школа №38»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 1726929)**

**учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

#### **МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

*Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве* Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### ***Древние корни народного искусства***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### ***Убранство русской избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов*** Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### *Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей —

формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли

человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;  
уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;  
характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.



## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1. Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и
- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально-значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

### **2. Метапредметные результаты:**

### **Коммуникативные:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Регулятивные:**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **Познавательные:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

### 3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» (базовый уровень)

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

#### 5 класс

Название раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; -раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; -создавать эскизы декоративного убранства русской избы; -создавать цветовую	-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; -применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

	<p>композицию внутреннего убранства избы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li><li>-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li><li>-создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li><li>-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li><li>-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li><li>-находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или</li></ul>	
--	---	--

	<p>геометрических элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li><li>-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;</li><li>осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li><li>-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li><li>-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li><li>различать национальные декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li><li>-различать и характеризовать несколько народных</li></ul>	
--	--	--

	художественных промыслов России;	
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>-классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>-объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>-создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>-простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>-навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>-изображать сложную форму</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> </ul>

предмета (силуэт) как  
соотношение простых  
геометрических фигур, соблюдая  
их пропорции;  
-создавать линейные  
изображения геометрических тел  
и натюрморт с натуры из  
геометрических тел;  
-строить изображения простых  
предметов по правилам  
линейной перспективы;  
-использовать цвет как  
инструмент передачи своих  
чувств и представлений о  
красоте; осознавать, что колорит  
является средством  
эмоциональной выразительности  
живописного произведения;  
-навыкам композиции,  
наблюдательной перспективы и  
ритмической организации  
плоскости изображения;  
-различать основные средства  
художественной  
выразительности в  
изобразительном искусстве  
(линия, пятно, тон, цвет, форма,  
перспектива и др.);  
\*определять композицию как  
целостный и образный строй  
произведения, роль формата,  
выразительное значение размера  
произведения, соотношение

	<p>целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	
<p>Понимание смысла деятельности художника</p>	<p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение</p>	<p>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>

	<p>целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  *пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	
<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p>	<p>-характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;  -объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;  -изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;  -узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;  *перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;  -характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных</p>	<p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;  *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;  *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p>

	<p>событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li><li>-характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li><li>-рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li><li>-называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li><li>-творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li><li>-творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;</li></ul> <p>*творческому опыту создания</p>	
--	---	--

	<p>композиции на основе библейских сюжетов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li><li>*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li><li>*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li><li>*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li><li>*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li><li>*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li><li>*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li></ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li><li>*культуре зрительского восприятия;</li><li>*характеризовать временные и пространственные искусства;</li><li>*понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li><li>*представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li><li>-опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li><li>-собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li><li>-представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li></ul>	
--	---	--

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	<p>распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>*понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p>	<p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>*использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</p>
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	<p>-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София</p>	<p>*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</p> <p>*получать представления об</p>

	<p>Киевская. Фрески. Мозаики;  -различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.  Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;  -различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;  -узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;  -характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;  *раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;  *работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  *различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  *создавать с натуры и по</p>	<p>особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</p>
--	--	--

	<p>воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси</p>	
--	--	--

**6 класс**

Название раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<ul style="list-style-type: none"><li>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li><li>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li><li>*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li><li>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li><li>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li><li>*навыку плоскостного силуэтного изображения</li></ul>	активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

	<p>обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li><li>*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li><li>*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li><li>*характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li><li>*передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li><li>*творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li><li>*выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li><li>*рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как</li></ul>	
--	---	--

	<p>выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*применять перспективу в практической творческой работе;</li><li>*навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li><li>*навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li><li>*видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li><li>*навыкам создания пейзажных зарисовок;</li><li>*различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li><li>*пользоваться правилами работы на пленэре;</li><li>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li><li>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации</li></ul>	
--	---	--

	<p>плоскости изображения;  *различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  *определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  *пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	
<p>Понимание смысла деятельности художника</p>	<p>использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  *навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации</p>	<p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;  *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>

	<p>плоскости изображения;  *различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  *определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  *пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<p>различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;  *различать и характеризовать виды портрета;  *понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p>	<p>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;  *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li><li>*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li><li>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li><li>*использовать графические материалы в работе над портретом;</li><li>*использовать образные возможности освещения в портрете;</li><li>*пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li><li>*называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li><li>*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li><li>*навыкам понимания</li></ul>	
--	--	--

	<p>особенностей восприятия скульптурного образа;  *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p>	
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<p>рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;  *ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;  *использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;  *выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;  *характеризовать признаки и особенности московского барокко;  *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;  *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;  *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p>

Название раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Понимание смысла деятельности художника	<p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные</p>	<p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;</p>

	<p>техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>*рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>*приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> </ul>	
<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>*объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>*изобразительным и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> </ul>

	<p>композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li><li>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</li><li>*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li><li>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li><li>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li><li>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li><li>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li><li>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li></ul>
--	---	---

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li><li>*творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</li><li>*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li><li>*представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li><li>*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li><li>*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li><li>*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li><li>*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li></ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>*культуре зрительского восприятия;</li> <li>*характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>*понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> </ul>	
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*использовать цвет как их чувств и представлений о инструмент передачи сво красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>*различать основные средства</li> </ul>	<p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в</li> </ul>

	<p>художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li><li>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li><li>*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li><li>*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li><li>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы</li></ul>	материале.
--	--	------------

	<p>предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li><li>*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li><li>*понимать сочетание различных объемов в здании;</li><li>*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li><li>*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li><li>*понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li><li>*различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li><li>*характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li><li>*понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li><li>*осознавать чертеж как</li></ul>	
--	---	--

	<p>плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li><li>*применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li><li>*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li><li>*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li><li>*получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li><li>*приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li><li>*характеризовать основные школы садово-паркового</li></ul>	
--	---	--

	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>*называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>*понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>*характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>*применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</li> <li>*использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>*отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>*использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li> </ul>	
Изобразительное искусство и архитектура	работать над проектом	*владеть диалогической формой

<p>России XI –XVII вв.</p>	<p>(индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  *различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);  *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;  *сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;  *рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;  *ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;  *использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и</p>	<p>коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;  *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;  *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;</p>
----------------------------	---	--

	архитектуре XVIII – XIX веков;	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<p>пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>* осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</p> <p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p>
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества		<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>*осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>*понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>*узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; 7-8</li> <li>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>*определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>*характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> </ul>
Искусствовоплиграфии	<p>культуре зрительского восприятия;</p> <p>характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>понимать разницу между</p>	<p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>понимать специфику изображения в полиграфии;</p>

	<p>реальностью и художественным образом;  представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;  опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;  собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</p>	<p>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);  различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);  проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;  создавать художественную композицию макета книги, журнала;</p>
<p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p>		<p>различать особенности художественной фотографии;  различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и</p>

др.);

понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

## II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 5 класс

Название раздела	Содержание раздела
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<p>Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Семантика образа в народном искусстве.</p> <p>Русская изба: единство конструкции и декора.</p> <p>Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.</p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения. Происхождение орнамента. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</p> <p>Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p>Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа).</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и</p>

	<p>резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.</p>
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<p>Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Композиция.</p>
<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p>	<p>Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).) Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных</p>
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<p>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Виртуальное посещение музея в Набережных Челнах, в Казани, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. Художественно-творческие проекты</p>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв.</p>	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Мозаика.</p>

## 6 класс

Названиераздела	Содержаниераздела
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<p>Пространственные искусства.                      Рисунок – основа изобразительного творчества.                      Художественные материалы                      Линия, ее выразительные возможности. Ритм линий. Штрих.                      Пятно. Ритм пятен.                      Цвет. Основы цветоведения. Свет и цвет.                      Объемные изображения в скульптуре. Скульпторы Татарстана: В.Маликов, А.Минуллин, Р.Нигматуллин.                      Основы языка изображения.                      Реальность и фантазия в творчестве художника. Художественный образ.                      Натюрморт.                      Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.                      Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.                      Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.                      Освещение. Свет и тень.                      Натюрморт в графике.                      Цвет в натюрморте. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.                      Изображение пространства. Композиция. Контраст в композиции.                      Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.                      Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).                      Работа на пленэре.                      Пейзаж в графике. Городской пейзаж.                      Язык и смысл.                      Выразительныевозможностиизобразительногоискусства.</p>
<p>Пониманиесмысладеятельностихудожника</p>	<p>Портрет.                      Конструкция головы человека и ее основные пропорции.                      Изображение головы человека в пространстве.</p>

	<p>Портрет в скульптуре.  Графический портретный рисунок.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Художники Татарстана: Б.Урманче, Н.Фешин, П.Беньков.  Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).  <u>Современные художники Татарстана: Х.Якупов, Л.Фаттахов, А.Родионов, В.Куделькин, М.Хаеретдинов, А.Бурлай, И.Халиуллов, А.Тумашев, И.Рафиков, В.Скобеев, Т.Хахиахметов, А.Абзгильдин, В.Федоров, И.Зарипов</u></p>
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).  Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов; <u>татарские художники: Н.Д.Кузнецов, А.Л.Прокопьев, М.У.УсмановК.Максимов</u></p>
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<p>Художественно-творческиепроекты</p>

### 7 класс

Названиераздела	Содержаниераздела
<p>Понимание смысла деятельности художника</p>	<p>Изображение фигуры человека и образ человека.  Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).  Пропорции и строение фигуры человека.  Лепка фигуры человека.  Набросок фигуры человека <u>с натуры</u>.  Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В.</p>

	Нестеров).
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>Сюжет и содержание в картине.          Процесс работы над тематической картиной.          .</p> <p>«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).          Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).          Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).  <u>Творчество Баки Урманче.</u>          Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).          Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).          Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). <u>А.Фатхутдинов, И.Хасанов, А.Ильясов, Х.Шарипов.</u>          Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).  <u>Искусство шамаиля (Н.Исмагилов, Р.Загидуллин, Ф.Гирфанов, Р.Саляхутдинов, В.Попов).</u>          Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).          Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.          Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Исторический жанр (В.И. Суриков).  <u>Художники РТ: Р.Вахитов, К.Нафиков, Р.Загидуллин, Н.Хазиахметов).</u>          Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и</p>

в живописи. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве

Мемориальные ансамбли.

.

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). А.Фатхутдинов, И.Хасанов, А.Ильясов, Х.Шарипов.

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Искусство шамаиля (Н.Исмагилов, Р.Загидуллин, Ф.Гирфанов, Р.Салихутдинов, В.Попов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Исторический жанр (В.И. Суриков).

Художники РТ: Р.Вахитов, К.Нафиков, Р.Загидуллин, Н.Хазиахметов).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Мемориальные ансамбли.

.

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

<p>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<p>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p> <p>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p> <p>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</p> <p><u>Художники РТ: В.Маликов, А.Минулин, Р.Нигматуллина, И.Ханов.</u></p>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p>	<p>Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.</p> <p>Архитектура Великого Новгорода.</p>
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<p>Художественный язык конструктивных искусств.</p> <p><u>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека (скульпторы улицы Баумана Казани: И.Башмаков «Городские часы», А.Минулина фонтаны «Голуби», Г.Бродская «Царевна-лягушка»).</u></p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Здание как сочетание различных объемов.</p> <p>Понятие модуля</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.</p>

	<p>Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайнмоегосада.</p>
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).  Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Модерн в русской архитектуре( Ф.Шехтель)  Художественнотворческиепроекты</p>
<p>Искусствополиграфии</p>	<p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектированиеобложкикниги, рекламы, открытки, визитнойкарточки и др.</p>
<p>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p>	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии</p>

(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

### III. Тематическое планирование учебного предмета

Тематическое планирование по Изобразительному искусству для 5-7 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания учащихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

#### 5класс (базовыйуровень)

Названиераздела, темы	Общееколичествочасов	Контрольныеработы
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	16	-
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	3	-
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	3	-
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	2	-
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2	-
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	8	1
Итого	34	1

**6 класс (базовый уровень)**

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	22	-
Понимание смысла деятельности художника	9	-
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	2	-
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	1	1
Итого	34	-

**7 класс (базовый уровень)**

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы
Понимание смысла деятельности художника	9	-
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	8	-
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	1	-
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	6	-
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2	-
Искусство полиграфии	2	-

Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	4	
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	2	1
Итого	34	-